

«ӘБ отырысында каралды»
Расмотрено
на заседании МО
Жумбаева Г.А. Г.А. Жумабекова РМО
«28» августа 2023 г.

«Келісілген»
«Согласовано»
Проделатель НМС
Жанайдарова А.К. А.К. Жанайдарова
«28» августа 2023 г



Календарно-тематический план факультатива «Домбыра»

Пән/Предмет: «Домбыра»
Сынып/Класс: 2
Мұғалім/Учитель: Жумабекова Г.А.

Жыл бойы сағат саны: 33
Колличество часов на год:

Жоспарлау негізінде құрылған
Тақырыптық жоспарды құрастырған
Календарно-тематический план составил (а): Жумабекова Г.А.

Данная программа рассчитан на детей в возрасте 9-10 лет.

Целью программы является формирование музыкальной культуры ребенка через приобщение к музыкальной культуре казахского народа.

Основными задачами программы являются:

Обучающие:

- обучить ребят навыкам владения народным инструментам

- познакомить с наследием народного казахского исполнительского искусства. музыкальной культуры.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха

- развивать технику игры на инструменте

Воспитательные:

- воспитывать любовь к своему народу, к традициям., к народным мелодиям и песням

- воспитание исполнительской культуры

Пояснительная записка

Образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность, что способствует нравственно-эстетическому, художественно-творческому воспитанию личности обучающегося.

Новизна образовательной программы опирается на изучение культурного наследия казахского народа, это дает обучающемуся осознать его духовный опыт, эстетическую цельность, единство народного искусства. Благодаря ему создается взаимосвязь поколений, воспитывается патриотизм, коллективизм, сплоченность, доверие, гостеприимство, доброта и взаимопомощь, родственное чувство к окружающим людям и природе, и на этой основе формируется творческая личность, ее духовно-нравственная основа.

Актуальность. Фольклор как художественная форма отражения нравственно-эстетических идеалов народа активно использовался и используется в народной педагогике. Народные песни, сказки, игры, пословицы составляют питательную почву для нравственно-эстетического развития детей. Закладывая знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам.

Народное искусство есть само творчество, предполагающее естественное развитие ребенка на всех этапах обучения и являющееся основой профессиональной ориентации детей и подростков.

Главное место в фольклоре, безусловно, принадлежит народной музыке и песне. Ведь именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать учеников к истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности, развивать философские взгляды на жизнь

Самым распространённым казахским народным инструментом является домбра. Домбра – это бесценная реликвия, тагисман казахского народа. Обучение игре на домбре, знание этого инструмента развивает любовь и уважение к истории национального казахского искусства.

Педагогическая целесообразность. Народное творчество является не только средством эстетического, нравственного и трудового воспитания подрастающего поколения, но и средством формирования интеллектуальной, творческой личности.

Цель программы: формирование музыкальной культуры ребенка как части общей культуры личности через приобщение к музыкальной культуре казахского народа.

задачи:

Обучающие:

- обучить ребят навыкам владения народным инструментом;
- познакомить с наследием народного казахского исполнительского искусства, музыкальной культуры.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха;
- развивать технику игры, свободного чтения с листа, нотной грамотой.

Воспитательные:

- Воспитывать любовь к своему народу, к традициям, к народным мелодиям и песням;
- воспитание исполнительской культуры, трудолюбия и взаимовыручки.

В образовательную программу заложена идея интеграции, основанная на синкретизме и целостности народного искусства, с учетом особенностей, принципов и общих закономерностей всех видов народного творчества:

- народное искусство – есть искусство традиции, его содержание – содержание коллективное;
- внутренняя, глубинная связь между разными видами народного искусства;
- устойчивость тем и образов – типов;
- принципы повтора, вариации, импровизации;
- универсальность языка;
- всечеловечность духовных ценностей;
- целостное восприятие мира;
- народное искусство – есть система творческого мышления.

В основе методики проведения занятий лежат *принципы игры* (дидактической, подвижной, драматизации и т.д.); *наглядности* (предметный видеоряд, наблюдения, рассматривание, слушание); *подобающей материала в доступной для восприятия и понимания форме, опоры на эстетическое восприятие предмета изучения.*

Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях.

Первое – формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата. Кроме того, развитие мелкой моторики пальцев рук во время игры на инструменте является дополнительным фактором, стимулирующим развитие речевого центра коры головного мозга.

Второе – становление и развитие навыков художественного исполнения музыкальных произведений на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных средств.

Отличительная особенность программы. Средством достижения цели и задач фольклорно-музыкального образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления обучающихся, поэтому в программе отводится особое место теории музыкального фольклора.

Сроки реализации, возраст детей

Программа рассчитана на 1 год обучения детей 8 – 9 лет.

Формы занятий: групповые

Основной формой обучения является занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательное возрастание трудности заданий. Неудачающему учащемуся для выполнения программы дается больше времени. Так как обучаться приходят дети разного возраста и с разным уровнем подготовки, необходимо осуществлять дифференцированный подход к обучающимся, который выражается в составлении индивидуальных занятий. На занятии отрабатывается не только учебная программа, дети имеют возможность играть любимые мелодии, музыку, которая нравится их близким и родным. Это способствует поддержанию интереса к предмету. Воспитанники, как правило, увлеченно занимаются именно тогда, когда перед ними все время ставятся новые задачи. Доступные им, но всё же требующие для своего решения определенных усилий.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.
 Контроль полученных знаний будет осуществляться посредством выступлений в школьных мероприятиях.
 Формы подведения итогов
 - Концерты;
 - участия в мероприятиях.

Учебно-тематический план

Темы	Количество часов	
	Теория	Практика
1. Введение в программу	1	1
2. Особенности национальной музыкальной культуры	1	1
3. Национальные музыкальные инструменты. История домбры	5	5
4. Нотная грамота	5	5
5. Обучение игре	16	16
6. Особенности творчества казахских композиторов (манера исполнения)	5	5
7. Итоговое занятие		
Итого:	33	33

Содержание программы:

Тема № 1. Введение в программу (1 час)

Теория: Цель и задачи программы. Организация учебного времени, техника безопасности и правила поведения в кружке.

Практическая работа: Прослушивание мелодии под домбру.

Тема № 2. Особенности национальной музыкальной культуры (1 час)

Теория: Жанры и манера исполнения.

Практическая работа: Прослушивание мелодий казахского народа, жанр и манера исполнения.

Тема № 3. Национальные народные инструменты. История домбры (5 час)

Теория: Особенности инструмента (материал, звучание, происхождение). Домбру можно было встретить в каждой юрте; она относилась к числу самых необходимых и обязательных предметов в жизни казахов.

Необходимая коллекция казахских народных инструментов собрана доцентом Алматинской государственной консерватории Болатом Шалгапиевичем Сарыбаевым. В настоящее время известно более 50-ти видов казахских музыкальных инструментов. Каждый инструмент имеет свойственное только ему звучание и традиционные приемы исполнения. Голоса этих инструментов, в том числе и домбры, звучат на концертах и по сей день. Для изготовления музыкальных инструментов использовались: дерево, камыш, тростник, кожа, кости, рога, конский волос. Музыкальные инструменты подразделяются на следующие группы: струнные, духовые, камышовые и роговые сырнай, язычковые, ударные.

Казахский певец и исполнитель Аамре Кашаубаев. Разновидности музыкальных инструментов (щипковые, струнные, смычковые, духовые). Народные музыкальные инструменты: шертер, кобыз, сыбызгы.

Практическая работа: прослушивание мелодий на домбре, концерты в Каразюкской школе, Нововаршавском КЦ и ДООЦ, Победовском ДК. Знакомство с исполнителями г. Омска и Омской области.

Тема № 4. Нотная грамота (5 час)

Теория: Длительность нот. Расположение звуков на грифе инструмента. Знаки альтераций. Динамика силы.

Практическая работа: -Запись нотного стана в тетрадь, 1 и 2 октавы.

Тема № 5. Обучение игре на домбре (16 часов)

Теория: Основные части инструмента: корпус-подставка, резонатор, гриф - жалды, кнопки ориентации, головка грифа - механизм настройки колки.

Строй инструмента ре: соль - в 1 октаве: Она изготовлена из цельного дерева, чаще всего бывает двухструнным. Существуют два приема игры на домбре: путем удара по струнам всеми пальцами рук и пощипывания струн.

Посадка - 4 точки. Постановка правой и левой руки. Видлы штрихов. Воспроизведение ударов вниз - вверх. Аппликатура - 2/4.

Практическая работа: упражнения- удары по открытым струнам в простом размере (2/4) две четверти. Аппликатура - расстановка пальцев над грифом домбры и нотным станом. Разучивание песни "Светит месяц", казахской народной песни "Камжакай". Разучивание упражнений с переменным штрихом.

Тема № 6. Особенности творчества казахских композиторов (5 часов)

Теория: Песни Т.Серикова, А. Коразбаева. Песни о родине. Мелодии «Айналайын-ай» Т.Серикова, "Сағындым Алматымды" А. Коразбаева.
Практическая работа: разучивание текстов, мелодий. Участие в концертах. Изготовление дидактического материала о композиторах.

Тема № 7. Итоговое занятие

Теория: Коллективные и творческие индивидуальные достижения обучающихся. Итоговая диагностика. Перспективы работы в следующем году. *Практическая работа:* Повторение изученных мелодий и песен за год.
К концу года обучения учащиеся должны знать:

- создание инструмента домбыры, особенности истории казахской музыкальной культуры;
- расположение звуков на грифе инструмента;
- посадка при игре, постановка правой и левой рук;
- национальные музыкальные инструменты: шертер, кобыз, сыбызгы;
- особенности творчества казахских композиторов А. Коразбаева, Т.Серикова и многих других;
- различать по слуху домбру;
- термины и понятия: нотный стан, длительность нот, аппликатура, переменный штрих, пунктирный удары вниз, вверх;
- ТБ, правила поведения на занятиях.

Уметь:

- по нотам разобрать небольшое произведение;
- записывать упражнения в нотную тетрадь, читать с листа на инструменте;
- играть технические упражнения.

Методическое обеспечение программы

- Методическая литература.
- Портреты композиторов, деятелей национальной культуры.
- Наглядные пособия (иллюстрации.)
- Инструкции по ТБ и правилам поведения в кружке.

Материально-техническое оснащение программы

- Кабинет
- Нотная тетрадь – на каждого обучающегося.
- Костюмы – на каждого обучающегося
- Музыкальный центр
- DVD-проектор/плеер с функцией караоке
- Микрофон (со стойкой)
- Домбыра – 5 штук

Список литературы для педагога:

- Сарыбаев Б. Казахские музыкальные инструменты.
- Турсунов Е.Д. Истоки торжеского фольклора «Коркыт» Алматы-2001.
- Програмама по музыке. Музыкально-эстетическое воспитание. Москва-Провешение 1994г.
- Станово. Учебное пособие. « Обучение игре на домбре». Алматы «Ауен»-2000г.

Список литературы для обучающихся:

- Жебулдин . Традиции и обычаи. Петропавловск-2001г.
- Турманжанов У. Казахские пословицы и поговорки . Алматы -1993г.