

РАССМОТРЕНО
на педагогическом
заседании
«30» августа 2022 года

СОГЛАСОВАНО
на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от 30.08.2022 г.



Программа кружка
по изобразительной деятельности
«Арт-терапия. Рисование».
для детей 6-9 лет
КГУ «Комплекс «Детский сад школа – гимназия № 46»
2022-2023 учебный год

Автор программы:
Быкова Н.В.

г. Астана 2022 год

Программа кружка составлена в соответствии с Государственным общеобязательным стандартом начального образования, утвержденного приказом Министра образования и науки РК от 31.10.2018г. № 604.

Все мы знаем, что в основе модернизации современного образования лежат идеи гуманистического воспитания, направленные на развитие целостности личности. В процессе рисования происходит живая работа мысли, у учащихся развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер. Изобразительное искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения». Эстетическое воспитание младшего школьника средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира.

Актуальность программы неотъемлемой частью воспитательного процесса является эстетическое воспитание и развитие творческих способностей детей. Развитие мелкой моторики и координации движений руки - важный момент в работе педагога кружка, так как развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребёнка. Поэтому необходимо уделять внимание упражнениям, способствующим развитию умелости рук. Данная программа предлагает решать обозначенную проблему через освоение приёмами работы с бумагой и различными художественными материалами. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности детей

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием и развитием интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цель:

Развитие личности школьника средствами искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности.

Коррекционная цель:

Работать над восприятием и осмыслением изображения, развитием мелкой моторики и координации движения рук, корректировать различные виды памяти.

Задачи:

1. Научить элементарной художественной грамоте и работе с различными художественными материалами.
2. Развить творческий потенциал, воображение ребенка, навыки сотрудничества в художественной деятельности.
3. Воспитать интерес к изобразительному искусству, обогатить нравственный опыт детей.

Программа кружка «Арт-терапия. Рисование» рассчитана:

срок реализации: 1 год

возраст детей: 6-9 лет

Занятия 1 раз в неделю.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития школьников на различных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от индивидуальных особенностей и возраста учеников.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Возрастные особенности воспитанников

Рисуют дети обычно по представлению, опираясь на имеющийся у них запас знаний об окружающих их предметах и явлениях, еще очень неточных и схематичных.

Характерная особенность изобразительного творчества детей на первом его этапе - большая смелость. Ребенок смело изображает самые разнообразно события из своей жизни и воспроизводит особенно увлекающие его литературные образы и сюжеты из прочитанных книг.

Среди рисующих детей можно встретить два типа рисовальщиков: наблюдателя и мечтателя. Для творчества наблюдателя характерны образы и сюжеты, увиденные в жизни, для мечтателя - образы сказок, образы воображения. Одни рисуют машины, дома, события из своей жизни, другие - пальмы, жирафов, ледяные горы и северных оленей, космические полёты и сказочные сценки.

Ребенок, рисуя, часто мысленно действует среди изображаемых им предметов, он только постепенно становится по отношению к своему рисунку посторонним зрителем, находящимся вне рисунка и смотрящим на него с определенной точки зрения. Более же старшие дети, у которых развивается постепенно критическое отношение к своей продукции, часто бывают не удовлетворены своим рисунком, ищут совета и поощрения у взрослого и, если не находят, разочаровываются в своих возможностях.

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому особенному ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Задачи реализации программы:

1. формировать художественные умения и навыки
2. приобщать к миру искусства через практическую деятельность
3. развивать воображение и навыки сотрудничества.

Ожидаемые результаты:

личностные	предметные	межпредметные
<ul style="list-style-type: none"> • развитие умения работать с различными по фактуре художественными материалами • умение самостоятельно организовать рабочее место. • бережное отношение к инструментам, материалам. • развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера. • ознакомление с художественными терминами и понятиями. 	<ul style="list-style-type: none"> • овладение основами художественной грамоты • знание цветов и изобразительных материалов • умение передавать форму, величину изображения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Приобретение коммуникативных навыков • решение интеграционных задач

Формы оценивания и отслеживания результатов реализации программы

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы диагностики (анкетирование, творчески задания) и динамики художественного развития личности; определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках школьного объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами.

Итогом творческой работы каждого ученика в процессе обучения станет проект. Внешний результат метода проектов можно будет увидеть, осмыслить, применить на практике. Внутренний результат – опыт деятельности – станет бесценным достоянием учащегося, соединяющим знания и умения, компетенции и ценности.

Учебно-методическое обеспечение программы

5. Материально-техническое обеспечение:

- помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СанПиНа;
- оборудование (мебель, интерактивная доска, для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала.)
- Инструменты и приспособления: краски гуашь не менее 12 цветов, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы.

Методическое обеспечение:

- видеотека (материалы по творчеству казахстанских и зарубежных художников);
- дидактические материалы на различных носителях,
- методические материалы, наглядные пособия.

Учебно-тематическое планирование

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6 – 9 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

Тематическое планирование

№ п/ п	Тема занятия	Практическое задание	Часы	Дата проведения
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Что лежит у нас в пенале? Цветные карандаши. Основные и	Как нарисовать радугу?	1	

2	дополнительные цвета. Знакомство с традиционными типами линий в рисовании.	Цветные карандаши: Мы рисуем...	1	
3	Дорисуй недостающую деталь.	Преобразование формы, симметрия..	1	
4	Вот такой красивый дом.	Повторяем геометрические формы.	1	
5	Осенние мотивы.	Рисуем осенние листья по рельефной поверхности.	1	
6	Мой любимый сказочный герой.	Раскраска.	1	
7	Кто живёт в лесу? Способы штриховки.	Угадай содержание по форме (контуру)	1	
8	Плывёт, плывёт кораблик.	Посчитай и раскрась.	1	
9	Кто живёт в аквариуме?	Чувство цвета. Рисуем ватной палочкой. Аквариум с рыбками.	1	
10	Соедини точки – получи рисунок.	Линейное рисование, отработка навыков.	1	
11	Повтори рисунок. Симметрия.	Последовательность изображения.	1	
12	Игра – рисунок. Помоги курочке встретиться с цыплятами.	Развиваем логику и играем.	1	
13	Волшебный космос. Рисуем созвездия.	Набрызгивание. Гуашь и цветная бумага.	1	
14	Игрушки на новогоднюю ёлку.	Декоративное рисование.	1	
15	Зимнее дерево.	Нетрадиционное рисование. Ватные палочки.	1	
16	Нарисуй подарок другу.	Рисуем по воображению.	1	
17	Китайская ваза. Мозайка.	Монотипия предметная.	1	

18	Волшебные цветы и бабочки.	Кляксография	1	
19	Чудо – ладошки.	Портрет в моей ладошке. Фантазирование.	1	
20	Волшебное рисование. Сухая кисть и пушистая поверхность.	Гуашь. Кисть для клея.	1	
21	Что такое пейзаж?	Пейзажная живопись	1	
22	Чудо – раскраски.	Рисуем по номерам	1	
23	Любимые сказки.	Изображение любимых сказочных героев.	1	
24	Чудо пена.	Рисуем мыльными пузырями.	1	
25	Как в технике граттаж.	Пластилиновая живопись.	1	
26	Творческая работа.	Пластилиновая живопись.	1	
27	Знакомая форма – новый образ.	Волшебные предметы вокруг нас.	1	
28	Рисуем своё настроение.	Как можно нарисовать свои эмоции?	1	
29	Штамп (оттиск) – как способ нанесения изображения.	Рисуем узор подручными средствами: резинка, пробка, палочка...	1	
30	По мокрому или по влажному.	Выдавливание рисунка.	1	
31	Я рисую сам.	Самостоятельный выбор техник рисования для создания рисунка	1	
32	Коллективная работа. Изготовление и раскрашивание заготовок- цветы, солнышко, бабочки.	Закрепление полученных навыков рисования.	1	
33	Наш любимый дружный класс. Художественное оформление класса к празднику.	Закрепление полученных знаний	1	

34	Творческий отчёт. Подведение итогов. Выставка работ.	Закрепление полученных знаний	1	
----	--	-------------------------------	---	--

Прогнозируемые результаты

Должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

Литература

1. Е.М Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2001
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
3. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М., 2002.
4. Выготский Л. С. Педагогическая психология. Проблема одаренности и индивидуальные цели воспитания. М., 1991, гл. XVII –с.345-349.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.: ил.
6. А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
7. Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
8. Григорьева Г.Г. Малыш в стране Акварели: М.: Просвещение, 2006. – 111с.: ил.
9. Даниэль С.М. Искусство видеть. – Л., 1990.